

En piste pour ajuster sa voix et son déplacement



Schlémil : *C'est quoi cette piste ?*

C'est parti du constat que la posture de l'enseignant dans la classe est un élément fondamental de marquage. Cette posture est bien entendu globale, mais ici, je m'attacherai à la voix et au déplacement de l'enseignant.

Il y a de multiples occasions en classe d'user de sa voix et de son déplacement : pour faire passer un message à tout le groupe, pour parler à un élève dans le but de le ramener au calme, ou alors pour voir ce qui ne va pas pour lui, pour aider une équipe à avancer, pour expliquer une consigne d'activité, etc.

Chacun de ces moments est particulier et doit donc s'accompagner d'une posture enseignante appropriée.



Chabotte Tripouille : *Comment faire concrètement ?*

Je me suis défini intérieurement un type d'intervention pour chaque occasion :

- Pour demander à un élève de se calmer, je me déplace et lui fais ma demande à voix basse sans que toute la classe ne soit dérangée.
- Pour expliquer une consigne, nous procédons à un regroupement du groupe -comme en maternelle - et ainsi je peux prendre ce temps d'explicitation, en étant au plus près des élèves, vérifiant ainsi que chacun a été associé à l'explication et repartira au clair.
- Pour un élève qui ne va pas bien, je le prendrai à part, soit pendant la séance, soit à un moment ultérieur, en compagnie d'un autre adulte ou d'un autre enfant.
- Pour aider un petit groupe à mener son projet, je les rejoins et me mets avec eux - à leur niveau - en essayant de me poser comme personne-ressource. Je suis dans le chuchotement pour ne pas déranger les autres équipes.

Il peut être mis en place un système de carton nominatif (pour chaque élève) qu'il pourra utiliser s'il a besoin d'aide, de soutien, ou alors s'il a un problème. Il le pose au tableau dans un espace du tableau intitulé : « J'ai besoin... »



Pepito : *Et finalement, ça change quoi ?*

Je pense que l'attitude de l'enseignant joue beaucoup dans l'atmosphère de classe : il peut ainsi par sa voix et son déplacement provoquer de la peur ou de la dissipation, notamment lorsqu'il intervient d'une façon non appropriée au besoin.

S'attacher - autant que possible- à adapter sa voix et son déplacement aux circonstances du moment aura pour effet de rapprocher l'enseignant des élèves, et même professionnaliser sa posture : il ne réagit pas au coup par coup, sous l'effet de l'émotion, mais d'une manière réfléchie.